PETR ŠABACH - HOVNO HOŘÍ

**Námět:**

Vztahy mezi muži a ženami a rozdíly mezi oběma pohlavími, rozdíl mezi jednotlivými generacemi.

**Motiv**:

**Téma:**

Dospívání, rozdíl mezi muži a ženami (v přístupu k životu – např. rozdílné školní výkresy kluků a holek (akční bitvy X stále stejné princezny) nebo rozdílný přístup k recesi: „*Na letním táboře vytáhla Andulka na stožár místo vlajky svou teplákovou bundu, a dodnes na to vzpomíná jako na největší frajeřinu svého života. Neříkám, že je to na holku špatný, ale kluk by tam vyvěsil trenýrky nebo roli hajzlpapíru.“),* nástrahy manželského soužití a rodičovství,totalita, osobní život.

**Čas a prostor děje:**

**Děj:**

povídky: **Sázka**- 2 dědkové sedí v hospodě a neustále se o něčem hádají (Kodiak( kvůli tomu jim nadává starší servírka, nakonec se vsadí, že jeden z nich vydrží pod vodou se zadrženým dechem. Povídka svou hospodskou poetikou připomíná Hrabalovu tvorbu.->starší generace

**Bellevue**- život očima malé holčičky, která nechápe své bratry (jsou podle ní hloupí) a lituje svou maminku, která jim dělá služku. Hlavní hrdinkou je malá holčička žijící s rodiči a dvěma bratry na venkovské usedlosti. Už ve svém mladém věku naivně touží po změně pohlaví, protože má za to, že jako muži se jí bude v životě dařit lépe. Ovšem potom, co jedno letní dopoledne stráví soustředěným pozorováním všech mužských členů své rodiny a přemýšlí nad jejich trápeními a chováním, rozhodne se od svého plánu ustoupit.->nejmladší generace

**Voda se šťavou**- novelka líčí důležité nebo humorné události ze života hlavního hrdiny. Začíná jeho dětstvím a dospíváním v rodině komunistického důstojníka, pokračuje událostmi spojenými s partnerstvím a posléze manželstvím s A., jejich rodičovstvím, problémy s prací ovlivněné totalitním režimem a končí okamžikem, kdy jejich děti opouští rodné hnízdo.\*manželský pár->manžel vypráví jejich příběh (od dětství k dospívání) a manželka Andulka mu do toho vstupuje. Povídka podává ukazuje dobu komunismu. ->střední věk

**Charakteristika hrdinů:**

**vypravěč povídky** - v dětství poslušný, naivní a citlivý chlapec, později dlouhovlasý fanoušek rock n´rollu. Má kladný vztah k alkoholu, neoplývá žádným zvláštním nadáním, řídí se zdravým rozumem. V pubertě si uvědomí existenci opačného pohlaví, což vede k zvýšené péči o jeho vzhled. Později přijde na to, že v manželství se nutně střídají příjemná a krizová období, anebo že je nutné vzdát se určitých životních plánů a představ.

**Andulka** (později jen A.) - hodná a krásná holčička s uhrančivýma očima, přítelkyně, později manželka hlavního hrdiny, profesí lékařka. Už v útlém věku si uvědomuje účinnost ženské přitažlivosti. Je nositelkou typicky ženských vlastností, jak je třeba častá změna nálad nebo schopnost vše otočit o 180°. Oproti hlavnímu hrdinovi je méně citová a méně tvůrčí. Je první kritičkou vznikající novely

**Otec vypravěče -** důstojník věřící v komunismus a sílu Sovětského svazu tak náruživě, že vnese vojenská pravidla i do rodinného soužití (viz nástěnka s jídelním lístkem na týden dopředu). Nakonec stejně pozvolna ztrácí vliv nad svými syny, kteří se proti jeho pravidlům vzbouří.

**Matka vypravěče** – trpělivá, zmírňuje pedantkou výchovu svého muže, snaží se najít pro své syny pochopení

**Starší bratr** - nekompromisní kritik všech hodnot, které jsou prezentovány otcem (*„zarostlá mánička*“), je charakterizován jako postava, které je všechno jedno, včetně školy i zaměstnání. Jeho vývoj je zachycován spíše epizodicky a heslovitě: *„Navštívil jsem svého bratra. Podruhé se rozvedl, tak jsme to chvíli probírali a řádně zapili.“*

**Kovboj** - spolužák hlavního hrdiny, rebel, nenechá si ujít žádnou příležitost, při které by mohl prezentovat odlišný názor na věc. Zničí například kariéru sadistického vedoucího na pionýrském táboře. Později pracuje jako soudce a nechá se dobrovolně hospitalizovat na psychiatrické klinice, protože už dále nemůže snášet atmosféru podrazů a úplatků, kterou kolem sebe vidí.

*„Byl to na můj vkus trochu moc grázl, ale je zase fakt, že tak ledový a klidný, jako byl Kovboj, nebyl nikdo z nás. Proto*

*taky ta přezdívka.“*

**Zpracování a uspořádání díla(kompozice):**

Kniha se skládá ze 3 na sobě nezávislých povídek, které mají společné téma a to vztahy mezi muži a ženami a rozdíly mezi oběma pohlavími. Autor to ukazuje na jednotlivých generacích. Povídky jsou psány chronologicky.

Kompozice povídky Voda se šťávou:

chronologická - jakési vzpomínkové pásmo ze života vypravěče od mládí až po zralý věk.

povídka má 2 tematické plány:

plán – vlastní děj povídky

plán – děj povídky je přerušen vstupy již dospělé A., které autor příběh předčítá. A. děj komentuje, upřesňuje ho ze svého ženského pohledu, některé situace „uvádí na pravou míru“. V textu jsou tyto pasáže rozlišeny kurzívou.

především ich forma (+ několik krátkých pasáží v er formě – např. „*Bratr nastoupil do zaměstnání. S vysokou mu to nevyšlo. Bylo mu to jedno. Než ho vyhodili z práce, dělal asi rok ,likvidátora faktur´. Jednou za ním přišel jeho šéf a povídá mu, že by se rád mrknul na nějaké faktury. Nemohl je najít. Bratr mu pomáhal tím, že jedl jablko a koukal do zdi.“* )

povídka je rozdělena do drobných nečíslovaných kapitolek, v textu pouze jemně graficky naznačených

povídka je složena z historek a anekdot ze života, děj není souvislý (spíše mozaika příběhů)

**Literární druh a žánr:**

Epika-humoristické povídky, částečně autobiografické(=kratšího rozsahu než [román](http://cs.wikipedia.org/wiki/Rom%C3%A1n), hlavními rysy povídky jsou jednoduchý děj a neměnnost charakteru hlavní postavy)

**Jazykové zpracování:**

Řeč vypravěče psána spisovně. V dialozích nespisovná nebo hovorová čeština s použitím vulgarismů a slangů. K urychlení používá větné ekvivalenty (čtvrtek).

**Začlenění do kontextu autora díla:**

1994, současná česká literatura (Petr Šabach reprezentuje střední generaci autorů narozenou v 50. letech)

**Začlenění do kontextu doby:**

Autor se řadí mezi mladší autory jako je Michal Wievegh, Ota Pavel...

**O autorovi:**

Petr Šabach ([23. srpna](http://cs.wikipedia.org/wiki/23._srpen) [1951](http://cs.wikipedia.org/wiki/1951), [Praha](http://cs.wikipedia.org/wiki/Praha)) je [český](http://cs.wikipedia.org/wiki/%C4%8Cesko) [spisovatel](http://cs.wikipedia.org/wiki/Spisovatel), známý svými humoristickými [romány](http://cs.wikipedia.org/wiki/Rom%C3%A1n) a povídkami. Jeho otec byl voják z povolání. Šabach od roku [1966](http://cs.wikipedia.org/wiki/1966) studoval Střední knihovnickou školu, po 1. ročníku přestoupil na gymnázium, z něhož byl roku [1969](http://cs.wikipedia.org/wiki/1969)vyloučen, externě přijat zpět na SKŠ, kde v roce [1974](http://cs.wikipedia.org/wiki/1974) maturoval.

**Další díla:**

Opilé banány(1998)

Občanský průkaz(2006)

**Zajímavosti:**  
název povídek: sázka-> podle sázky, bellevue- fr. rozhledna-místo na střeše, kam holčička ráda chodila a odkud vše sleduje, voda se šťávou-podle vtipu v povídce  
Název díla: úplně na začátku se děti vrací v autobuse z výletu-holčičky sedí v jedné řadě, kluci v druhé, holčičky si hrají s medvídkem a kluci se baví o tom, jestli hoří hovno ->už tady je naznačeno hl.téma. Zpracování Pelíšky. Snaží se ukázat, že to platí obecně, až na 3 povídku postavy nemají jména (dědek, holčička), výjimka je Andulka.